

# **Markscheme Barème de notation Esquema de calificación**

**November / Novembre / Noviembre de 2022**

**Spanish / Espagnol / Español B**

**Standard level – Paper 2 – Listening comprehension  
Niveau moyen – Épreuve 2 – Compréhension orale  
Nivel Medio – Prueba 2 – Comprensión auditiva**

© International Baccalaureate Organization 2022

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2022

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2022

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

1. For questions where candidates must write their answers, do not award the mark if the answer is incomplete, or if there is additional information that is irrelevant or shifts the focus of the answer. However, accept other words with the same meaning as the correct answers in the markscheme.
2. Accept spelling and grammatical mistakes provided they do not change the meaning of the answer. For the gap-fill question type, however, the answers must fit the gaps grammatically.
3. For questions where candidates choose an answer from options, if two answers are given – one in the box and one outside – only mark the answer inside the box.
4. Words inside brackets in this markscheme are optional: candidates may include these words in their answer, but they are not essential for the mark to be awarded. If there is more than one possible answer to a question, these answers are indicated by a slash (/).
5. This markscheme must be read in conjunction with the Marking Instructions for the relevant component on IBIS.

1. En ce qui concerne les questions pour lesquelles les candidats doivent rédiger leurs réponses, n'attribuez pas le point si la réponse est incomplète, ou s'il y a des informations supplémentaires qui ne sont pas pertinentes ou qui modifient l'objet de la réponse attendue. Néanmoins, l'utilisation de mots ayant le même sens que les bonnes réponses est acceptée dans le barème de notation.
2. Les erreurs d'orthographe et de grammaire sont acceptées si elles ne changent pas le sens de la réponse. Cependant, les réponses insérées dans un texte à trous doivent être grammaticalement correctes.
3. En ce qui concerne les questions pour lesquelles les candidats doivent choisir une réponse parmi plusieurs propositions, s'ils ont donné deux réponses différentes, l'une à l'intérieur de la case et l'autre en-dehors, ne prenez en compte que la réponse qui se situe dans la case.
4. Les mots entre parenthèses dans ce barème de notation sont facultatifs : les candidats peuvent les inclure dans leur réponse, mais ils ne sont pas essentiels pour justifier l'attribution du point. S'il y a plus d'une réponse possible à une question, celles-ci sont indiquées par une barre oblique (/).
5. Ce barème de notation est à lire parallèlement aux instructions de notation disponibles sur IBIS pour la composante concernée.

1. En las preguntas en las que los alumnos deban responder por escrito, no otorgue la puntuación si la respuesta está incompleta, o si aportan detalles adicionales que cambian el enfoque o no son pertinentes. No obstante, acepte otras palabras con el mismo significado que las respuestas correctas en el esquema de calificación.
2. Acepte los errores de ortografía y gramática, siempre y cuando no modifiquen el significado de la respuesta. Sin embargo, en las preguntas de completar la oración, las respuestas deberán concordar gramaticalmente con su contexto.
3. En las preguntas en las que los alumnos deban elegir una opción, si se han escrito dos respuestas (una dentro de la casilla y la otra fuera), puntúe únicamente la que esté dentro de la casilla.
4. Las palabras entre corchetes en este esquema de calificación son opcionales: los alumnos pueden incluirlas en la respuesta, pero no son fundamentales para que se otorgue la puntuación. Si hay más de una respuesta posible a una pregunta, esto se indica con una barra (/).
5. Este esquema de calificación debe leerse junto con las instrucciones para la corrección del componente en cuestión disponibles en IBIS.

**Texto A**

<b>Pregunta</b>	<b>Respuesta</b>	<b>Se acepta</b>	<b>No se acepta</b>	<b>Puntos</b>
1.	Roberto			1
2.	Doctora Elena			1
3.	Ambos			1
4.	Ambos			1
5.	Roberto			1
<b>Total</b>				<b>5</b>

**Texto B**

Pregunta		Respuesta	Se acepta	No se acepta	Puntos
6.		C			1
7.		A			1
8.		A			1
9.		C			1
10.		C			1
11.		A, D, F, H, I	En cualquier orden, otorgar una puntuación de <b>[1]</b> por cada respuesta correcta.		5
				<b>Total</b>	<b>10</b>

**Texto C**

<b>Pregunta</b>	<b>Respuesta</b>	<b>Se acepta</b>	<b>No se acepta</b>	<b>Puntos</b>
12.	hace 500 años			1
13.	la París de Sudamérica			1
14.	(En) San Telmo			1
15.	(la) Casa Mínima			1
16.	(Finales de/l) siglo dieciocho			1
17.	temor	miedo		1
18.	demoler	destruir		1
19.	abierto	total		1
20.	varias generaciones	generaciones		1
21.	corazón	alma		1
			<b>Total</b>	<b>10</b>

**Texto A**

**Vas a escuchar una entrevista en la radio entre Roberto y la doctora Elena Riego.**

Roberto	Hoy hablamos con la doctora Elena Riego, experta en medios de comunicación e Internet. Buenas tardes, Elena.
Elena	Hola, Roberto.
Roberto	Elena, en esta época abundan los medios de comunicación en Internet y parece que los jóvenes los prefieren. ¿Qué piensa usted?
Elena	No estoy totalmente de acuerdo. Sí es cierto que el papel es un medio amable para los consumidores; fácil de usar y con una difusión amplia. Pero cuesta dinero. Los medios por Internet cuestan menos y leer las noticias en dispositivos móviles es más cómodo para los jóvenes. Su alcance es mucho más grande, pero tienen muchos inconvenientes, y los jóvenes lo saben.
Roberto	Internet no tiene la credibilidad que tiene el papel, ¿va a cambiar esa situación?
Elena	La gente piensa que las noticias impresas son más ciertas que las que se leen por Internet, sin embargo, cuando lees un periódico no tienes acceso a las opiniones de los lectores sobre un tema.
Roberto	Muy interesante. Volvemos en unos minutos.
Roberto	Seguimos hablando. Elena, ¿cuál es la actitud de los jóvenes hacia los medios tradicionales?
Elena	A los jóvenes les interesa todo lo que pasa en el mundo, quieren información y valoran que las noticias sean relevantes para ellos.
Roberto	En Internet las noticias les llegan sin buscarlas, aunque no muchas sean importantes para ellos. ¿está de acuerdo, Elena?
Elena	Efectivamente, es así.
Roberto	Es difícil para los jóvenes encontrar en los medios en papel todo lo que se ofrece por Internet.
Elena	Sí, tiene razón, y ese es el problema. Se da a los jóvenes lo que quieren en este momento, pero no hay que olvidar que, al crecer, sus gustos y preferencias cambian.

Roberto	Entonces, los medios tradicionales pueden convivir con Internet si se adaptan a las necesidades de las nuevas generaciones. Gracias por charlar con nosotros, Elena.
Elena	De nada. Adiós.

**Texto B**

**Vas a escuchar un diálogo en televisión entre Pedro y la chef Patricia Sorribes.**

Pedro	¡Buenos días espectadores! Hoy, Patricia Sorribes, chef que acaba de ganar no su primera, ni su segunda, sino su tercera estrella Michelin, nos hablará de su nuevo restaurante, “Fondos profundos”, y que acaba de lanzar su nuevo proyecto, una escuela de hostelería en la que formará a sus alumnos en la auténtica cocina mediterránea. Bienvenida a “Jugamos con fuego”, Patricia.
Patricia	Muchas gracias. Es un honor participar en este famoso programa.
Pedro	Patricia, cuéntanos qué te motivó a abrir tu escuela de hostelería si España, está ya llena de ellas, aunque muchos piensen que son pocas y no siempre apropiadas.
Patricia	Nuestra escuela es única por un detalle muy concreto. Es cierto que hay muchas otras por el territorio nacional, pero en ésta no sólo formaremos a nuestros alumnos en el recetario mediterráneo y en el más vanguardista, como podría hacer cualquier otro centro, sino que les enseñaremos platos tradicionales que hace mucho que dejaron de ofrecerse en los restaurantes. Además, contamos con nuestro propio huerto, en el que cultivaremos verduras muy especiales, no por no usar pesticidas o porque sean de altísima calidad, sino porque no se comercializan desde hace décadas.
Pedro	Pues con estas deliciosas noticias, ¡nos vamos a publicidad!
***	
Pedro	Bueno, veo que tienes muy claro cómo quieres formar a los chefs del mañana.
Patricia	Así es. Nuestro propósito es que se destaquen de otros chefs por la amplitud del recetario que conocen, basado no sólo en lo común y alguna que otra creación personal. Asimismo, deben dominar la auténtica gastronomía mediterránea, como pocos saben hacer hoy.
Pedro	Ahora que lo dices, cuando se habla de comida mediterránea, a todos se nos vienen a la mente ciertos platos como la escalivada, la fideuá, o los centenares de tipos de arroces, de todas las variedades imaginables, cocinados en la paella, que, por cierto, es el nombre del recipiente, no del plato. ¿Qué más puedes aportar al respecto?
Patricia	La cocina mediterránea es inacabable, aunque los restaurantes suelen ofrecer siempre los mismos platos. Nosotros queremos marcar la diferencia al formar a nuestros alumnos en un amplio abanico de recetas, que incluyan platos como granada con berenjenas, o habas con almendras, que hoy en día casi nadie ofrece. Que sepas, por ejemplo, que la cidra es el primer cítrico que llegó al Mediterráneo, antes incluso

	que el limón, lo que puede parecer sorprendente, y sin embargo hoy en día son escasísimos los restaurantes que la incluyen en su carta.
Pedro	Querida Patricia, ha llegado el momento de poner el punto y final a nuestra entrevista, no sin antes desearte la mejor de las suertes en tu nuevo proyecto.

**Texto C**

**Vas a escuchar un discurso en público de una asociación vecinal.**

Roberto	Desde “Buenos Aires histórico” queremos hacer público que una ciudad no es sólo economía y modernidad, sino que alberga la historia viva de sus habitantes. De hecho, Buenos Aires, ciudad que hace quinientos años de historia en estos momentos, ha ido desarrollándose sabiamente a lo largo de la historia, combinando una variedad de barrios históricos fácilmente reconocibles por sus calles estrechas, con otros barrios caracterizados por sus amplias avenidas y bulevares, por lo que a inicios del siglo veinte se la conocía como “la París de Sudamérica”. No obstante, el siglo veintiuno ha traído ciertos problemas para los habitantes más antiguos de la ciudad, y es por ello, por lo que vamos a dedicar todos nuestros esfuerzos, para que no se sientan solos frente a la burocracia estatal que intenta acabar con una parte de sus vidas.
Roberto	San Telmo es uno de los barrios históricos más conocidos de la ciudad, donde se sitúa el conocido como “Casco histórico”, así como una gran cantidad de “tanguerías”, locales de ocio y baile donde se pueden escuchar, y también bailar, los famosos tangos argentinos, albergando también edificios emblemáticos como la Plaza Dorrego, construida a finales del siglo dieciséis, la Casa Mínima, que se considera la casa más estrecha de la ciudad, la Casa de Esteban de Luca, de finales del siglo dieciocho, o la curiosa Iglesia Ortodoxa Rusa de la Santísima Trinidad, cuya edificación terminó a finales del siglo diecinueve. Todo ello es Buenos Aires, ¡y no sólo los nuevos proyectos urbanísticos del Gobierno!
Roberto	Lamentablemente, tenemos que decir a todos los que nos escuchan, aunque nos resulte difícil hacerlo, que los habitantes de este barrio viven hoy en día con temor, debido a algunos planes de expansión urbanística, que sólo quieren demoler los edificios más antiguos, para levantar en su lugar viviendas de lujo y centros comerciales. Por ello, queremos que todos los ciudadanos nacionales que nos escuchen hagan llegar a las autoridades de la ciudad, por el medio que estimen conveniente, una carta mostrando su más abierto rechazo a la demolición de esa pequeña, pero fundamental parte de la historia argentina que es el Barrio de San Telmo, y cada uno de los edificios que lo representan. Estos no son sólo monumentos a la historia y sus habitantes, sino que muchos de ellos continúan habitados por familias que viven allí desde hace varias generaciones. Obligarles a mudarse a otros barrios, aunque sea ofreciéndoles apartamentos de nueva construcción, destruiría el corazón del barrio, así como los corazones de todos sus habitantes. Sin ellos, lo que quedaría en San Telmo sería poco más que un parque de atracciones, un lugar de turismo

	y pasatiempo, pero sin corazón. Para evitarlo, hagamos llegar a las autoridades nuestro lema conjunto: “¡Defendamos San Telmo!”.
--	---